



**C'ÉTAIT UN RÊVE  
EN VERT QUI RÉUNIRAIT  
DEUX PASSIONS,  
CELLE D'UN DESIGN  
CONTEMPORAIN ET  
CELLE DU RESPECT  
DE L'ENVIRONNEMENT  
ET DES ÉNERGIES  
PROPRES, LE STUDIO  
ZO2ARCHITECTURE DE  
LAUSANNE L'A FAIT. UNE  
MAISON CERTIFIÉE SELON  
LE LABEL MINERGIE®-P.**

Photos Christine Besson - Texte Catherine Peyre

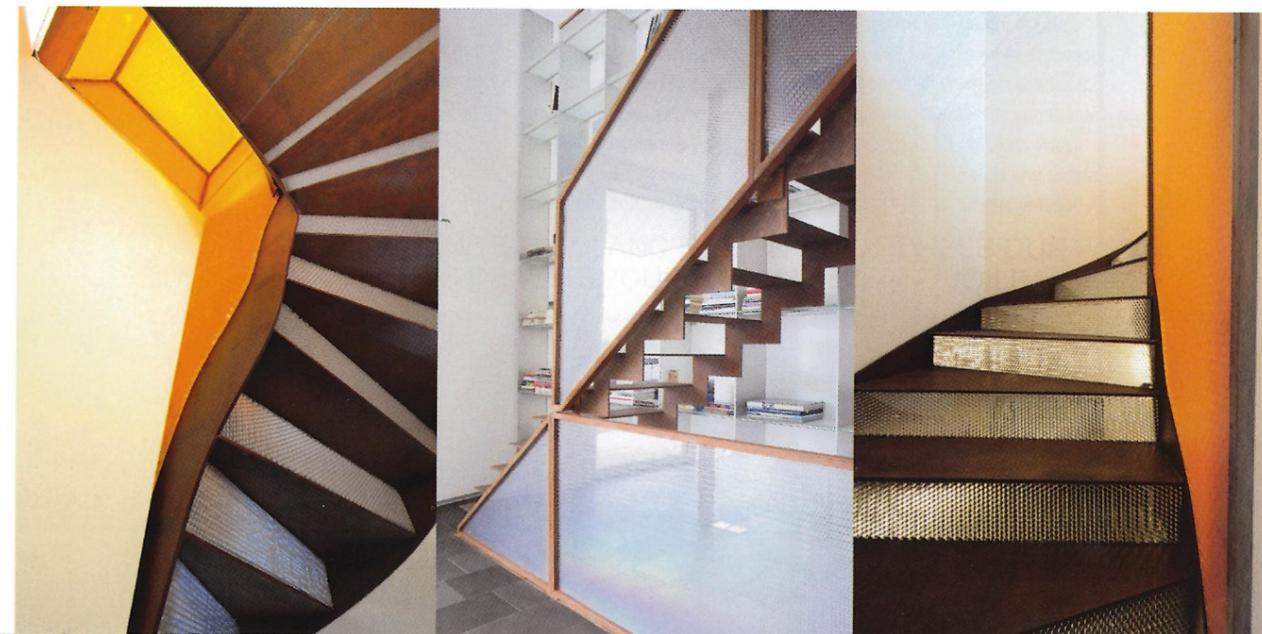
En médaillon,  
Stefanie Overbeck  
et Patrick Zumwald  
de zo2architecture.  
Ci-contre, à droite :  
une charpente  
en mélèze couvre  
les façades  
de la maison.  
Ci-contre, à gauche :  
un placard orange  
et violette forme  
un coin du salon.  
Page de gauche :  
sous d'immenses  
lustres « Caravaggio »  
blanc en émail  
brillant de Cecile  
Manz pour Light  
Years, un rocking-  
chair « Stingray » de  
Thomas Pedersen  
sur sol en ardoise  
du Valais. Tabouret  
en acier laqué  
« Plopp » d'Oscar  
Zieta pour Hay, table  
basse « Domino »  
de Mandelli et Selva.



# Rêve écolo

La vie, on le sait, est faite de rencontres de tous les types. C'est lors d'un séjour dans la résidence hôtelière Le Chalet de la Forêt à Zermatt, qu'ils ont découvert et aimé l'architecture d'un bureau de Lausanne. Cela ne pouvait mieux tomber ! zo2architecture a justement pour devise : « Good design embraces nature. » Une fois le contact établi, le projet est examiné avec la plus grande attention par Stefanie Overbeck, cofondatrice en 2003, avec Patrick Zumwald du cabinet d'architectes à leurs initiales zo2. Sa mission ? Devenir le meilleur studio d'architecture et de design européen, dépasser les limites conventionnelles. Le terrain de la future maison n'est pas facilement accessible et dévale une pente à forte déclivité, mais il offre une vue imprenable sur le lac Léman depuis la rive suisse, plus respectueuse du milieu naturel. Les futurs propriétaires veulent une grande demeure structurée en trois lofts sur trois étages derrière de hautes baies vitrées et de vastes terrasses pour optimiser le panorama spectaculaire, tout en préservant leur intimité. La maison est construite selon le label écologique Minergie®-P qui s'attache à la fabrication de l'enveloppe d'un bâtiment selon des normes exigeantes dont le but vise une isolation et un confort thermiques inégalés et des coûts énergétiques à minima, une circulation améliorée pour une bien meilleure qualité de l'air (pollens et germes retenus dans les filtres). Des performances à méditer et à suivre... En termes d'architecture pure, si le radier et le premier niveau sont en béton, une charpente en bois de mélèze investit les étages et les façades, en harmonie avec les chalets alentour, malgré sa volumétrie asymétrique et ultra contemporaine. L'architecture intérieure reflète parfaitement l'idée originelle. Elle a pour maîtres mots : l'attention aux détails, un design fonctionnel, des couleurs fortes pour rehausser l'ensemble et pour définir l'identité des différents étages. Pour trancher avec la neutralité des sols en matériaux naturels tels l'ardoise du Valais et le bois local huilé. La peinture à 1 % d'alu-

Dans la cuisine, seules quelques touches orangées, dont celle de la carafe, éclaboussent une harmonie en blanc pur. Le four est encastré dans un meuble de rangement pensé sur-mesure par le studio zo2architecture de Lausanne, tout comme la table ronde modulable. Elle peut devenir table basse et se décline à la romaine... pour des collations en s'allongeant sur le gigantesque matelas qui file jusqu'à la terrasse. Au fond, un lustre industriel en forme de dôme blanc en émail brillant « Caravaggio » de Cecile Manz.



**UNE PALETTE DE COULEURS CATÉGORIQUES DÉTERMINE CHAQUE ÉTAGE, DANS UN CHROMATISME LUDIQUE ET LUMINEUX QUI SCULPTE L'ESPACE**

Véritable sculpture contemporaine en soi, l'escalier qui dessert les trois étages doit son originalité et son design à la créativité débridée et au savoir-faire high-tech de

Stefanie Overbeck. Elle l'a imaginé en matériaux naturels et composites : entre une structure en fer rouillé, elle a intégré des panneaux alvéolés du même matériau

utilisé pour les skis new look. Les contremarches sont elles aussi en ce même matériau alvéolaire léger.



(1) Dans l'une des chambres, mansardée et parquetée de frêne massif ciré, le système de placards muraux sur-mesure est, bien sûr, signé zo2, et le lit porte la griffe de Nils Moormann. (2) Dans une autre chambre, une chaise « Fourmi » d'Arne Jacobsen fait office de table de nuit. Contre le mur, une chaise coque « Pedrali Gliss 920 » de Claudio Dondoli et Marco Poggi) jouxte une lampe orange vintage.

LA LUMINOSITÉ, LA SÉRÉNITÉ DU BLANC NE SONT TRANCHÉES QUE PAR LES TOUCHES ACIDULÉES DE VERT POUR DYNAMISER UNE TOILE VIERGE

Ci-dessus et (2) Tel un fil central, le lasbe en Corian trône au beau milieu de la salle de bains dont les murs tapissés d'un canevas de verts vitainés égarent l'ambiance. La pièce reprend le concept structuré de l'agon plan global et donne sur une large terrasse (chaise longue Carretto (Ita)). La douche est donc ouverte sur tout l'espace dont le sol se compose d'un revêtement liquide isomère étanche.

minimum ajoutée à la cohérence initiale, modélisée sur les principes du développement durable. Les placards, étagères à DVD, l'échelle de rangements à bouteilles, la bibliothèque ont été conçus et fabriqués sur-mesure par zo2architecture et Stefanie Overbeck, architecte et designer principale du studio. Dans cet ensemble majoritairement blanc immaculé, les touches d'orange, violette et vert pomme ponctuent les espaces et les volumes, comme pour animer une sérénité trop sage. Le dégradé de verts de la salle de bains a été décidé pour donner une approche de permanence de la nature, qui entrerait de l'extérieur et serait partie prenante de l'intérieur de la maison. Quant au mobilier, design et blanc, il se veut résolument discret. La salle à manger a été prévue en espace modulable, collectif et convivial où les meubles-placards incorporent une télévision. Ingénieuse, la table modulable custom-made peut s'abaïsser. En repositionnant les coussins en cuir, la pièce se métamorphose en divan géant qui s'allonge jusqu'à la terrasse couverte. Un escalier original, dessiné par Stefanie en fer rouillé et permesaux composites similaires à ceux dont on fabrique aujourd'hui les skis, traverse les trois étages en osant les angles bruts. Les arêtes de ces permesaux laissent passer la lumière et, grâce à un système d'éclairage indirect spécialement étudié, elles prennent tous les tons de l'arc-en-ciel. Dans la volée de marches montant aux chambres, elles reprennent l'orange vif du placard et du mur du salon, réchauffent ainsi le cage d'escalier. En s'investissant autant et en collant aussi rigoureusement aux normes les plus pointues d'architecture durable et de design créatif, Stefanie Overbeck a signé un chef-d'œuvre d'avant-garde écologique, confortable et lumineux. Laissons le plus beau compliment aux heureux propriétaires : « C'est la première année que nous ne tombons pas malades en hiver ! »

